

Les
Théâtres de Maisons-Alfort



2009|2010

La saison 2009-2010

Voici donc la rentrée avec ses joies et ses difficultés ! Rien de tel que le théâtre pour conjuguer les premières et aplanir les autres, car, comme d'habitude notre sélection de spectacles va répondre à vos attentes et le succès de la saison dernière nous confirme dans le schéma de programmation que nous vous proposons depuis plusieurs années :

- du théâtre, allant du classique au contemporain, du "moliérisé" à la pièce à découvrir, des artistes médiatisés à la jeune compagnie inconnue ;

- des concerts classiques qui correspondent à la tradition musicale de Maisons-Alfort ;

- des spectacles lyriques et chorégraphiques qui font le tour des genres que vous aimez ;

- des concerts de jazz et de variétés avec de jeunes talents ou des artistes confirmés ;

- de l'humour bien sûr, nous en avons tous bien besoin ;

- des représentations pour notre jeune public et pour la famille parmi lesquels je ne peux m'empêcher de citer le clou de notre saison, le Cirque National de Chine, cette troupe acrobatique de Dalian qui nous propose un programme orchestré par la musique du Casse-Noisette de Tchaïkovski et qui illustre la couverture de notre programme.

- mais aussi, et c'est notre péché mignon, du cinéma ! Alors que notre vocation est la défense du spectacle vivant, nous sommes contents de voir le succès de nos semaines à thème, Cinénecc et CinéJunior, se confirmer de saison en saison.

Je ne peux pas vous recommander un spectacle en particulier, ils sont tous intéressants, aptes à enrichir notre horizon culturel et parfois émotionnel. Aussi je vous laisse le soin de faire votre propre sélection parmi les 40 titres qui vous sont proposés et je vous rappelle qu'en dehors des abonnements un quota de places est toujours réservé à la location pour chaque spectacle.

Alors à vos choix, prêts ? Partez !

Christian Ducray



Saison 2009-2010

Calendrier pages centrales

Théâtre

La vie devant soi	p. 8
Victor Hugo, mon amour	p. 15
La fin d'une liaison	p. 19
Le diable rouge	p. 21
Deux petites dames vers le Nord	p. 24
Hors piste	p. 29
La puce à l'oreille	p. 34
Des souris et des hommes	p. 36
Le jour de l'italienne, suivi de L'Épreuve	p. 40
Nature morte dans un fossé	p. 42

Humour

Ged Marlon	p. 5
Patrick Timsit	p. 44

Humour Musical

Les aventures de la Diva et du Toréador	p. 20
Barber Shop Quartet	p. 31

Musique / Lyrique

La musique de la Gendarmerie mobile	p. 4
Ensemble Octalys	p. 14
La servante maîtresse (opéra comique)	p. 32
La veuve joyeuse (opérette)	p. 38
Orchestre National d'Ile de France :	
Parfums andalous	p. 28
Piano vivace	p. 41

Cirque

Le Cirque National de Chine	p. 16
-----------------------------	-------

Danse

Elisa Monte Dance of New York	p. 17
Fresque, femmes regardant à gauche (Cie Paco Dècina)	p. 25
Les Ballets Jazz de Montréal	p. 30
Jazzing Flamenco (Cie Antonio Najarro)	p. 37

Variétés-Jazz

Emily Loizeau (FestiVal de Marne)	p. 6
Julien Doré	p. 9
Movin'Melvin Brown	p. 12
La Grande Sophie	p. 18
Avishai Cohen	p. 27
Michel Delpech	p. 35
Caratini Jazz Ensemble	p. 43

Jeune Public et Spectacle Familial

Né dans un piano	p. 7 – B(*)
Les contes de la petite fille moche	p. C
Egble makou (Cie Fabre-Sènou)	p. 13 – D
Eby et le mangeur de contes	p. E
Monsieur Salomon	p. 26 – F
Pierrot et Colombine	p. 33 – H
Le Puits-Conte cruel	p. 39 – I
9 mois d'grosse caisse	p. J

(*) les lettres renvoient au cahier central

Cinéma

Cinénecc avec Claude Berri	p. 10 – 11
20 ^{ème} Festival CinéJunior 94	p. G
Films de voyages	p. 45

Éditorial

Cher public,

Tant d'années déjà que le Nouvel Espace Culturel Charentonneau (le NECC) et le Théâtre Claude Debussy font salle pleine... Des centaines, des milliers d'émotions suscitées, de visages croisés, d'avis échangés, confrontés, partagés, entre vous, entre nous... Nul doute que vous êtes nombreux à vivre cette histoire d'amour, 30 000 spectateurs l'année dernière. Peu de villes peuvent offrir des équipements culturels comme ceux-ci, moins encore peuvent associer une telle qualité de programmation avec un public si nombreux.

Beaucoup de chemin parcouru, de propositions reçues, de spectacles visionnés, et d'artistes rencontrés par Christian Ducray, Gilles Machto et leur équipe, pour vous offrir une sélection qui conjugue diversité et qualité. Un travail de longue haleine pour attiser cette passion qui lie un public à ses Théâtres. A Maisons-Alfort, la programmation se veut tout public dans le respect des goûts et des pratiques culturelles de chacun, sans perdre de vue que ce "tout public" n'est jamais uniforme et qu'il n'existe pas de consensus artistique.

C'est pourquoi vous retrouverez une programmation à la fois classique et audacieuse, chargée de vous faire découvrir des talents méconnus mais aussi, de vous faire retrouver des œuvres classiques, aussi bien en théâtre qu'en musique, en cinéma, qu'en danse. Loin d'un folklore aseptisé, la programmation 2009-2010 s'annonce internationale et plonge dans les racines vibrantes de l'Espagne et de Montréal, avec des ballets de danse originaux, et met en exergue le Cirque National de Chine. Le théâtre et la musique resteront fidèles au rendez-vous avec des artistes reconnus et des jeunes talents. Une belle part est faite à la programmation lyrique, rare en Île de France. Enfin, le jeune public, désormais habitué de nos scènes maisonnières, ne sera pas en reste grâce à la magie des spectacles choisis.

La réponse de Maisons-Alfort aux difficultés du temps est passionnément culturelle, de ce même rouge passion qui s'ouvre tous les ans en septembre, sur une palette d'émotions comme seule peut en susciter une programmation de cette envergure. Car si le spectacle vivant est éphémère, le plaisir qui en est retiré lui survit pendant longtemps.

Je vous souhaite une saison 2009-2010 belle et vibrante !

Michel HERBILLON
Député-Maire de Maisons-Alfort



Direction

Gilles MACHTO

Programmation

Christian DUCRAY

Direction de la communication et du jeune public

Martine CARLIER

Administration

Thierry BAVAGNOLI

Relations publiques

Véronique GÉLY

Direction technique

Jean-Marc WALTER

Régie son

Jean-Denis TRILLOT

Heddy LATRECHE

Régie lumières

Julian CRENN

Régie scènes

Jean-Luc VALAX

Marc GAUTHIER

Photos de couverture "Le Cirque National de Chine" : Michel LIVVAC



VILLE DE
MAISONS-ALFORT

Abonnement

C'est la solution idéale pour être sûr d'avoir une place aux spectacles que vous ne voulez pas manquer.

Il suffit de choisir à l'avance un minimum de 4 spectacles (en fonction des places disponibles), parmi les 35 proposés à l'abonnement, en remplissant le formulaire qui vous sera remis au théâtre.

Les abonnements se font en une seule fois. Il n'est plus possible ensuite de rajouter d'autres spectacles.

Placement

Le système de placement est tournant dans les différentes parties des salles. Pour être placé ensemble (4 personnes maximum), il faut s'abonner le même jour. Certains spectacles sont en placement libre.

Prix de l'abonnement

Le principe de l'abonnement est lui-même gratuit. Vous calculez la somme à payer en additionnant le prix de chaque spectacle sélectionné (voir code tarif d'abonnement). Il est aussi possible de payer en 3 fois, renseignez-vous en vous abonnant.

Mais attention !

Aucun remboursement n'est possible, sauf annulation ou report de spectacle. En cas d'impossibilité justifiée, vous pouvez changer votre billet, 48 heures minimum avant la représentation, pour un autre spectacle (encore disponible à l'abonnement) en payant une somme forfaitaire de 3€ (plus la différence éventuelle entre les deux spectacles).

début des abonnements

Les abonnements ont lieu
au Théâtre Claude Debussy,
116 avenue du Général de Gaulle.

Pour les maisonais,

jeudi 10 septembre

de 14h30 à 17h30 (*)

vendredi 11 septembre

de 14h30 à 17h30 (*)

samedi 12 septembre

de 14h30 à 17h30 (*)

Pour tous,

dimanche 13 septembre

de 10h à 12h (*)

ensuite jusqu'au 23 octobre

du lundi au vendredi

de 14h à 18h

samedi de 10h à 12h

(horaires habituels de location).

(*) dans la limite des possibilités d'enregistrement

D'autres formules d'abonnements existent pour les spectacles jeune public (carte 3 jeune pouce), pour les films de voyages et pour Cinénecc.

Les Théâtres sont subventionnés par
la ville de Maisons-Alfort
et le Conseil Général du Val-de-Marne.

Les Théâtres font partie de l'Association Culturelle
de Théâtres en Ile de France (ACTIF).



Tarifs

Pour la plupart des spectacles, il y a 3 tarifs, aussi bien à l'abonnement qu'à la location : un tarif normal, un tarif réduit et un tarif pour les enfants de moins de 14 ans.

Vous pourrez bénéficier du tarif réduit (sur présentation du justificatif)

si vous avez moins de 20 ans,

si vous êtes étudiant de moins de 26 ans,

si vous avez plus de 60 ans,

**à l'abonnement si vous abonnez
2 enfants de moins de 20 ans.**

	Tarifs	normal	réduit	- 14 ans
A	location	40 €	36 €	30 €
	abonnement	36 €	32 €	26 €
B	location	35 €	32 €	25 €
	abonnement	32 €	29 €	22 €
C	location	30 €	27 €	20 €
	abonnement	27 €	24 €	15 €
D	location	25 €	22 €	15 €
	abonnement	22 €	19 €	12 €
E	location	20 €	17 €	10 €
	abonnement	17 €	14 €	8 €
F	location	18 €	10 €	10 €
	abonnement	15 €	10 €	10 €
G	location	15 €	15 €	10 €
	abonnement	12 €	12 €	8 €

Licences d'entrepreneur de spectacle
n° 10 23 181 - 94 19 93

Locations

Toutes les locations se prennent au Théâtre Claude DEBUSSY.

Horaires :

**du lundi au vendredi
de 14h à 18h.**

le samedi de 10h à 12h.

Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location indiquée à sa page de présentation. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne se présentant à la location.

Location possible par téléphone du mardi au vendredi de 9h à 12h au :

01 41 79 17 20

Uniquement par carte bancaire, au tarif normal + 1,60 € de frais de location.



Location par Internet

Rendez-vous sur le site du Théâtre :
www.theatredemaisons-alfort.org et laissez-vous guider.



Le théâtre Claude Debussy et le NECC sont équipés d'une boucle magnétique qui permet aux personnes malentendantes de pouvoir mieux entendre les spectacles non sonorisés. Des casques sont à votre disposition, renseignez-vous à l'accueil des théâtres.



Sous la direction du Capitaine Francis ANTOINE

La musique de la Gendarmerie mobile "Carnet de bal"

concert
mercredi 23 septembre

20h30 • DEBUSSY

Concert gratuit
réservation au théâtre conseillée
à partir du lundi 14 septembre

et participe à des enregistrements d'œuvres originales qui contribuent largement à enrichir son répertoire.

Le concert qu'elle nous propose pourrait s'intituler "Carnet de bal". A partir d'œuvres de grands compositeurs comme Bernstein, Chostakovitch, Tchaïkovsky, ou d'autres plus populaires, il explore les musiques de danse venues de tous les horizons, des USA avec le jazz et la comédie musicale, d'Amérique du Sud avec le Mambo et le Tango, d'Europe avec la valse, de l'Est avec, par exemple, ses airs yiddish, à la fois joyeux et mélancoliques.

Virtuose et coloré, ce concert à portée de toutes les oreilles est une occasion pour chacun de nouer des liens privilégiés avec un orchestre de proximité dont le seul but est la rencontre et le plaisir partagés.

Ged MARLON

solo

humour
vendredi 2 octobre

20h45 • NECC

prix : 25 € • réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

abonnement tarif D

location à partir du
samedi 19 septembre

conception et réalisation :

Marie NICOLAS et Ged MARLON

Costume sombre et chemise claire, mains agiles et regard vif, élégance gestuelle du crooner-né teintée de swing, Ged Marlon, ce maître es-renversement de situation nous revient tel qu'en lui-même.

Virtuose de l'absurde et du non-sens, roi des riens qui disent tout, acrobate du geste et du mot, facétieux et pince sans rire, à Ged Marlon rien n'échappe. Les thèmes qu'il aborde et qui se succèdent selon une logique qui lui est personnelle, donnent à son spectacle une saveur insolite. On est à tout instant surpris par l'originalité des propos, la qualité du jeu et de l'écriture. Les mots sont autant d'objets comiques qu'il a appris à arranger en une sauce légère et caustique. Ce grand imaginaire apporte même des réponses à des questions qu'on ne se pose pas.

Son spectacle est une pépite et son analyse des paradoxes de l'époque atteint des sommets de drôlerie décalée absolument irrésistible.

Il a la classe Ged Marlon et se situe dans la lignée des Raymond Devos, Buster Keaton, Jacques Tati, celle des grands virtuoses.

photo : Arnaud WEIL

Emily LOIZEAU

23^{ème} Festi'Val de Marne



Fille un peu étrange, terriblement attachante, née dans une famille d'artistes franco-anglaise, Emily Loizeau écrit dans les deux langues des textes qui se nourrissent d'enfance rêveuse et de cocon protecteur. Après une très longue formation classique, elle opte pour la chanson : une carrière qui commence doucement avant de s'emballer. Sa rencontre avec Renan Luce s'avère décisive. En deux albums "l'Autre bout du monde" et "le pays sauvage" où elle parle d'amour, beaucoup, et de nos ridicules, souvent, elle impose son univers. De sa voix ample aux graves rauques et aux aigus clairs, elle embrasse tous les genres : le folk, le blues, le gospel, en les bousculant. Charnelle, instinctive, irraisonnable, ivre de liberté, elle emprunte des chemins de traverse qu'elle parcourt non en solitaire, mais avec des musiciens formidables.

Ses concerts sont riches de propositions toujours plus audacieuses depuis qu'elle a renoncé à son piano-refuge. Tout ce qu'elle fait a des tripes et du sens et elle rejoint en cela la famille des Camille, Claire Diterzi, Moriarty, Jeanne Cherhal.

Cette musicienne subtile, extravagante et séduisante a beaucoup à offrir.

variétés
samedi 10 octobre
20h45 • DEBUSSY



prix : **18 €** • réduit : **10 €**
abonnement tarif **F**
location à partir du
samedi 26 septembre

musiciens :

Olivier KOUNDOUNO, violoncelle
Cyril AVEQUE, batteur
Mathis HAUG, guitare
et François PUYALTO, basse

Premiers pas :
This is the hello monster
En 1^{ère} partie :
Arman MÉLIÈS

photo : J.B MONDINO



chansons
dimanche 11 octobre

16h • NECC

.....
prix : **15 €**

moins de 14 ans : **10 €**

abonnement tarif **G**

location à partir du
samedi 26 septembre

Né dans un piano

avec Patrick CHAMBLAS, Olivier Le BIHAN et Philip BAYLE

“Né dans un piano” est un spectacle musical dans lequel se répondent chansons et contes. Excellent pianiste, auteur-compositeur à l’écart des modes, Patrick Chamblas nous invite à voyager dans les univers multiples des musiques pour piano, personnage central et omniprésent de son univers. Bach, Beethoven, Mozart, Debussy, Satie, Bartok tous ces grands compositeurs qui ont bercé son enfance et qui l’ont nourri sont à l’honneur et côtoient en toute poésie ses créations personnelles.

Ses textes, tendres et drôles, suivent les méandres de la phrase musicale, swingent avec elle. Chaque chanson interprétée avec gourmandise possède son climat particulier. La joie de chanter, de jouer est communicative : elle tisse un lien tout en douceur.

Ce tour de chant très original qui manifeste un désir évident de transmission est aussi un hommage à ceux avec qui l’interprète se sent en filiation, les Steve Waring, Anne Sylvestre, Gilles Vigneault.

“Né dans un piano” est un spectacle où l’artiste est autant comédien que chanteur ou musicien. Le public, complice et conquis, se laisse emmener et sort heureux.

A partir de 6 ans.

théâtre

samedi 17 octobre

20h45 • DEBUSSY

prix : **30 €** • réduit : **27 €**

moins de 14 ans : **20 €**

abonnement tarif **C**

**location à partir du
samedi 3 octobre**

adaptation : Xavier JAILLARD

mise en scène : Didier LONG

avec Myriam BOYER, Aymen SAÏDI,
Magid BOUALI et Philippe VINCENT

d'après le roman de Romain GARY

La vie devant soi

Le roman qui a valu à Romain Gary alias Emile Ajar le prix Goncourt 1975 narre l'histoire poignante et drôle d'une vieille femme juive rescapée des camps de la mort et d'un petit arabe, malmené par la vie, qu'elle a en quelque sorte adopté.

L'adaptation, d'une grande finesse, parle avec légèreté et vérité des choses les plus graves, avec les mots simples des pauvres gens qui n'ont rien à perdre : pas de faux semblants, pas de tricheries.

Le décor : un immeuble décrépit de Belleville, témoin d'une intimité faite de peurs, de joie de vivre, d'humour, de bon sens qui balaie les idées reçues, bouscule tous les conflits.

La grande Simone Signoret a magistralement joué à l'écran le rôle de Madame Rosa. Myriam Boyer n'a rien à lui envier : elle est d'une densité extraordinaire. Elle a la gouaille, la fragilité, la générosité nécessaire pour incarner cette femme au grand cœur. A ses côtés le jeune Aymen Saïdi campe un formidable Mohammed bourré d'énergie et de tendresse.

Didier Long a mis en scène ce beau duo avec un tact infini. Tout est présent, concret, lumineux, intense. On passe constamment du rire à l'émotion et on reçoit 5 sur 5 le message de tolérance que nous transmet cette "vie devant soi", chaleureuse et profondément humaine.

**3 Molières 2008 : meilleure comédienne, Myriam Boyer, meilleure adaptation
et meilleur spectacle du Théâtre Privé.**

photo : Laurencine LOT

Julien Doré

Silhouette délicate et dégingandée, cheveux en bataille affublés de la désormais célèbre barrette, jeans ultra-moulants, déhanchés suggestifs, voix rauque Julien Doré c'est avant tout une image, une façon d'être, un style.

Après un Bac littéraire et des études aux Beaux-arts de Nîmes, il fonde le groupe Dig Up Elvis en 2002 et The Jean D'Ormesson Disco Suicide en 2006, qui actualise des hits disco en morceaux rock et folk.

Spécialiste des reprises décalées, le voilà propulsé au rang de Nouvelle Star de la chanson française en 2007, revendant un style musical bien particulier. Extraverti, débordant d'énergie, notre dandy excentrique a du talent, de l'humour et de l'originalité. Maîtrisant plusieurs instruments (guitare, piano, ukulélé), le jeune homme compose "Ersatz", opus aux textes singuliers, oscillant entre pop poésie sonore, folk cinématographique et lyrisme mondain de qualité.

Réalisé par Antoine Gaillet et Renaud Letang, avec la participation d'Arno, Christophe ou Cocoon, ce premier album déjà récompensé en 2009 par deux Victoires de la Musique (album révélation et vidéo-clip), révèle un artiste lucide à l'univers touffu, à la fois sensuel et romanesque, souriant et aigu, rigoureux et fantasque.

Une rencontre à ne pas manquer !

Marcel Duchamp
variétés
vendredi 6 novembre

20h45 • DEBUSSY

.....
prix : **30 €** • réduit : **27 €**

moins de 14 ans : **20 €**

abonnement tarif **C**

location du samedi 17

au vendredi 23 octobre

puis à partir du lundi 2 novembre

.....
en fonction des places encore disponibles

.....
musiciens : Edouard MARIE,

Jeff BOUDREAUX, Arman MÉLIÈS,

Julien NOËL

photo : Leny GUETTA

cinénecc

du 7 au 11 novembre

participation : 4,5 €

réduction : 3,5 €

pass cinénecc : 18 €



Une semaine avec Claude BERRI



Claude BERRI nous a quittés en janvier dernier. C'était un monument du cinéma français dont la vocation première fut le théâtre. Mais la carrière de comédien n'est pas aussi réjouissante qu'on l'imagine et, lassé d'enchaîner les petits rôles, il se tourne vers le cinéma, écrit un scénario et réalise un petit film vite remarqué : *Le Poulet*. C'est l'histoire d'un enfant qui, s'étant pris d'affection pour cet animal, le fait passer pour une poule afin de lui éviter la casserole. Ce court métrage obtient un prix à Venise et un Oscar à Hollywood !!! En 1967, son 3^{ème} long métrage, *Le vieil homme et l'enfant*, fait un triomphe dans les salles. Le personnage de Michel Simon, vieux grincheux pétainiste qui prend soin d'un petit garçon juif, s'inspire de son propre vécu sous l'occupation.

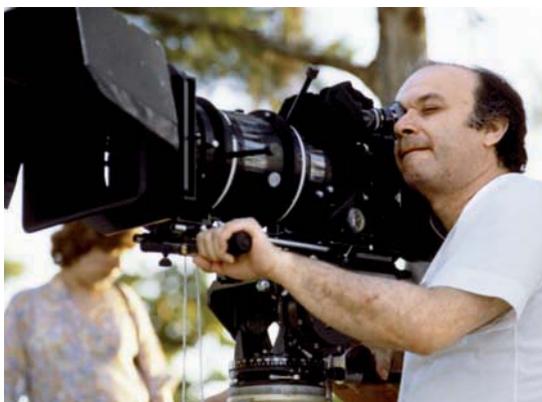
Ses films suivants auront moins de succès avant *Jean de Florette* et *Manon des sources*, sujets qu'on lui avait pourtant déconseillés de tourner et qui furent plébiscités par le public. C'est en créant sa propre société de distribution qu'il devient un personnage incontournable du cinéma français produisant aussi bien Claude Zidi que Jacques Rivette ou Patrice Chéreau, sans oublier son regard hors frontières : Polanski ou Milos Forman.

Claude Berri avait un culot monstre et un flair infailible au service d'un choix éclectique,

produisant à la fois *Bienvenue chez les Ch'tis* (le plus grand succès du cinéma français) ainsi que *La graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche. Cependant la critique ne l'a pas toujours ménagé, en particulier pour *Uranus* et *Germinal*, qu'il saura défendre avec force.

Frappé par le suicide de sa femme, puis la mort de leur fils Julien Rassam (comédien dans la Reine Margot notamment), Claude Berri tombe dans la dépression et se tourne vers la collection d'œuvres d'art : "il serait temps d'apprendre à regarder la peinture du point de vue du mouvement et des formes ou du rythme, de la même façon qu'on regarde un film" confie-t-il un jour à Télérama.

A la tête de la Cinémathèque française, il aura l'occasion de mettre en perspective ses deux passions, l'Art et le Cinéma, dans les nouveaux locaux de celle-ci qu'il ouvre avec une exposition mettant en parallèle les films de Jean Renoir et de son père Auguste Renoir. Mais, affaibli, il l'abandonne en 2007.



Il avait publié en 2003 son Autoportrait où il se montrait à nu. L'image qui restera de lui, celle qu'il a presque toujours jouée, de misanthrope bougon est sans doute bien loin de la vérité. Ce Cinénecc lui rend hommage et vous permettra d'apprécier la palette de ses réalisations en tant que comédien, metteur en scène et producteur.

au programme

samedi 7 novembre

- 19h **JE VOUS AIME** (1980)
avec Catherine Deneuve, Jean-Louis Trintignant, Gérard Depardieu, Alain Souchon, ...
- 21h30 **TCHAO PANTIN** (1983)
avec Coluche, Richard Anconina, Agnès Soral, Philippe Léotard, ...

dimanche 8 novembre

- 17h **LA GRAINE ET LE MULET** d'Abdellatif KECHICHE (2007)
avec Habib Boufares, Hafsia Herzi, Faridah Benkhetache, Abdelhamid Aktouche, ...
- 20h **LA LIGNE DE DÉMARCATIION** de Claude CHABROL (1966)
avec Jean Seberg, Maurice Ronet, Daniel Gélin, Claude Berri, ...

lundi 9 novembre

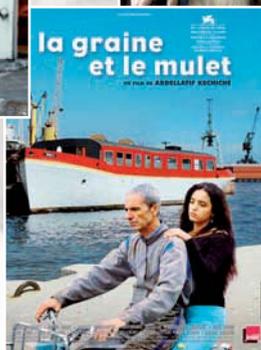
- 19h **LUCIE AUBRAC** (1996)
avec Carole Bouquet, Daniel Auteuil, Patrice Chéreau, Pascal Greggory, ...
- 21h30 **LA DÉBANDADE** (1999)
avec Fanny Ardant, Claude Brasseur, Claude Berri, Danièle Lebrun, ...

mardi 10 novembre

- 19h **JEAN DE FLORETTE** (1986)
avec Yves Montand, Gérard Depardieu, Daniel Auteuil, Elisabeth Depardieu, ...
- 21h30 **MA FEMME EST UNE ACTRICE** d'Yvan ATTAL (2001)
avec Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Terence Stamp, Noémie Lvovsky, ...

mercredi 11 novembre

- 17h **LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** (1966)
avec Michel Simon, Alain Cohen, Luce Fabiole, Roger Carel, ...
- 19h **UNE FEMME DE MÉNAGE** (2001)
avec Jean-Pierre Bacri, Emilie Dequenne, Amalric Gérard, Brigitte Catillon, ...



Movin' Melvin Brown

me, Ray Charles
and Sammy Davis Jr.



jazz/blues

samedi 14 novembre

20h45 • DEBUSSY

prix : 30 € • réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

abonnement tarif C

location du samedi 17

au vendredi 23 octobre

puis à partir du lundi 2 novembre

en fonction des places encore disponibles

Chant/claquettes : Melvin BROWN

avec Alexander HOPFF, piano

Andreas PRÖGEL, batterie

André Marcel SCHULZ, contrebasse

Melvin Brown qui nous vient d'Austin au Texas, est l'un des plus grands artistes de Music Hall actuel. Il incarne l'histoire de son pays, l'histoire des Noirs, de tout son corps, de toute son âme. Lui-même a défié le destin, noir et pauvre, il ne pouvait prétendre au succès. Il a pris depuis une belle revanche.

Il arrive en scène avec un sourire de grand gosse malicieux qui aurait plus d'un tour dans son sac et éclate d'un grand rire, déjà débordant d'énergie. Suit un numéro de claquettes à couper le souffle.

Accompagné de 3 formidables musiciens, il nous restitue, de sa voix chaude et profonde le génie de Ray Charles, l'incroyable virtuosité de Sammy Davis Jr, passe d'Amstrong à Lennon, d'Othlis Reading à Franck Sinatra et bien d'autres encore.

Comédien, mime, danseur, le rythme dans la peau, Melvin Brown embrasse tous les genres, jazz, boogie-woogie, soul, rock'n'roll, country avec la même aisance, la même charismatique présence.

Il est bien au-delà de la performance, Melvin Brown, il crée un moment de fête absolue où passent d'intenses émotions. On reste subjugué.

Il a aujourd'hui la reconnaissance des plus grands et ce n'est que justice.



Egble makou

par la Compagnie Fabre/Sènou

spectacle familial
dimanche 15 novembre

16h • NECC

.....
prix : **15 €**

moins de 14 ans : **10 €**

abonnement tarif **G**

location à partir du
samedi 7 novembre

.....
direction musicale : Ewa TOHINNOU

danseurs interprètes :

Solange ADEYE MOBOLADJI, Omer
YAMEOGO, Samson KPADONOU
LOKO, Ewa TOHINNOU

En lever de rideau :
"On est où là ?"

chorégraphie et interprétation :
Norbert SÈNOU

photo : Jean Baptiste BUCAU

Cette compagnie est née de la rencontre entre Norbert Sènou et Caroline Fabre concrétisée par l'ouverture du centre l'Alternative à Bordeaux dédié aux échanges internationaux. En 2004 ils créent conjointement "Nine Banna" et "Aloпка" pour confronter la singularité et la complémentarité de leur signature, jouant du métissage entre corps blancs et corps noirs en mouvement. De cette hybridité naît un espace poétique généreux qui parle de l'être ensemble.

Ce nouvel opus, "Egble makou", revisite la tradition béninoise qui allie le chant, la musique et le corps dansant comme territoire d'exploration sonore illimitée. Aux pieds qui frappent le sol répondent les mains qui claquent les cuisses et la poitrine tambour. Le chant tribal, très soul, renforce la musicalité du mouvement. Ce spectacle est un mélange d'intensité et de rigueur, de facilité et de spontanéité, de forte charge émotionnelle, d'humour, de légèreté et de gravité.

Flamenco, jazz, blues, sur scène, Ewa Tohinou, directeur musical et interprète, orchestre le quatuor de corps pour en faire un magnifique instrument charnel : on est dans l'énergie créatrice, le souffle épique. Ici la Compagnie Fabre/Sènou nous prouve à quel point la création contemporaine occidentale trouve dans la danse afro-contemporaine de nouveaux territoires d'étonnement.

A découvrir absolument. Dès 6 ans.



Ensemble Octalys

concert début 20^{ème} siècle

Au printemps 2008 huit jeunes musiciens du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris décident de partager leur passion pour la musique de chambre. Depuis l'aventure continue pour aboutir à une forme de concert qui leur ressemble, un mélange de vitalité, de fraîcheur, de rigueur et un certain goût du risque. Le sensible et le ludique se mêlent inextricablement : c'est toute une façon d'aborder la musique classique comme un art qui a du sens aujourd'hui, qui continue à étonner, qui suscite des réactions, vives parfois : tout sauf le consensus mou. Pour cela ils ne figent rien. Ils jouent à géométrie variable du duo à l'octuor et choisissent leur répertoire sur des rencontres, des coups de cœur.

Leur alchimie sonore passe par la mise en valeur de chaque timbre, sa place dans l'espace, sa musicalité, par la complicité, la respiration commune, un évident plaisir de jouer ensemble.

Le programme de cette soirée, subtil, privilégie la musique du début du 20^{ème} siècle mais pas seulement. Leur insatiable curiosité les poussent à rechercher des horizons nouveaux et leur concert "autrement" donne surtout à voir et à entendre ces musiques plurielles dans une perspective qui ouvre un chemin vers l'imaginaire.

programme :

Debussy : 1^{ère} rapsodie pour clarinette et piano transcrite par David Walter pour septuor
Ravel : Introduction et Allegro en sol maj. pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes
Martini : musique de chambre n°1 H.376 pour clarinette, trio à cordes, harpe et piano
Mozart : trio "des Quilles" K 498 en mi bémol maj. pour clarinette, alto et piano
Attahir : création pour octuor

concert
vendredi 20 novembre

20h45 • DEBUSSY

prix : **20 €** • réduit : **17 €**
 moins de 14 ans : **10 €**
 abonnement tarif **E**
location à partir du
samedi 7 novembre

avec Hugo MANCONE et
 Nicolas ALVAREZ, violons
 Xavier JEANNEQUIN, alto
 Julie SEVILLA-FRAYSSE, violoncelle
 Ghislain ROFFAT, clarinette
 Julie BRUNET-JAILLY, flûte
 Chloé DUCRAY, harpe
 Natasha ROQUE-ALSINA, piano

photo : Natacha COLMEZ

un spectacle d'Anthéa SOGNO

Victor Hugo mon amour



théâtre
dimanche 22 novembre

16h • NECC

prix : 25 € • réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

abonnement tarif D

location à partir du

samedi 7 novembre

mise en scène : Jacques DECOMBE

avec Anthéa SOGNO

et Sacha PETRONIJEVIC

Le miracle de cette pièce est d'abord d'en être une. Conçue à partir des dizaines de milliers de lettres qu'ont échangés sans relâche Juliette Drouet et Victor Hugo, elle parle de désir, de tendresse, de jalousie inquiète, d'un amour-passion pris dans le tourbillon du romantisme le plus exacerbé, où s'entendent les échos de la vie politique, sociale et littéraire de ce 19^{ème} siècle foisonnant.

Dans ce spectacle tout est raffiné : le décor, les costumes, superbes, et la musique, sans oublier la mise en scène soignée de Jacques Decombe.

Pour jouer cette histoire d'amour vraie que la fiction n'oserait imaginer il fallait des comédiens qui incarnent plutôt qu'ils n'interprètent leurs personnages. C'est exactement ce qui se passe. La brune Anthéa Sogno fait littéralement revivre cette Juliette qui sacrifia tout et qui écrivait si bien. Elle est belle, rayonnante, vive, sensuelle et coquine : elle emporte tout sur son passage. En face d'elle Sacha Petronijevic est un Victor Hugo plein de retenue, très juste et attachant. Le spectateur se retrouve au cœur de l'intime et se sent touché personnellement voire bouleversé. Dire l'amour est une chose que le poète savait faire admirablement. Juliette, elle, avait ce don particulier de savoir le vivre et d'y faire croire.

Ce spectacle, défi risqué relevé haut la main, est un pur bonheur.

photo : Sébastien LECOUSTER



Le Cirque National de Chine

Casse-Noisette
made in China

Les arts du cirque existent en Chine depuis 3 500 ans et n'ont jamais cessé d'innover. Devenus populaires, appréciés par toutes les couches sociales, ils sont à l'origine d'échanges artistiques et culturels avec le monde entier.

Fondée en 1951 la troupe de Dalian, qui fut la première à se produire hors de Chine, représente le meilleur de ce qui se fait en terme de tradition acrobatique. Cet art qui sollicite les forces physiques de l'être humain comme un défi à la recherche perpétuelle d'excellence, ne sous-tend pas d'intentions : il est pur mouvement. En prenant "Casse-Noisette" comme fil conducteur et la partition de Tchaïkovsky comme toile de fond musicale, la troupe rajoute l'émotion, se rapproche de la danse sans s'y fondre et réussit son alchimie.

Le spectacle, qui a demandé 2 ans de travail de préparation et l'intervention de 6 créateurs chinois et français, est à proprement parlé féérique. Subtil mariage de savoir-faire exceptionnel, de poésie, de grâce, d'invention et de dynamisme, il déploie l'éventail des multiples disciplines du cirque acrobatique chinois tout en exprimant l'étrange, le merveilleux, l'inquiétant du conte dont il s'inspire. Chaque numéro s'intègre dans le récit avec une grande fluidité narrative et l'on reste ébloui par cette façon de respecter les traditions millénaires en proposant en même temps une mise en scène résolument contemporaine.

Un véritable rêve éveillé.

cirque acrobatique
mardi 24 novembre

20h45 • DEBUSSY

prix : **30 €** • réduit : **27 €**

moins de 14 ans : **20 €**

abonnement tarif **C**

location à partir du
samedi 14 novembre

musique de TCHAIKOVSKY
mise en scène :

Olivier AYACHE-VIDAL
et Julie VILMONT

photo : Michel LIDVAC

ELISA MONTE DANCE of New York

direction artistique et chorégraphies :
Elisa MONTE et David BROWN



Fondée en 1981, la Elisa Monte Dance reçoit sa 1^{ère} récompense mondiale dès l'année suivante : depuis le succès ne s'est jamais démenti.

Les pièces créées par Elisa Monte, longtemps danseuse étoile de Martha Graham, et David Brown, ont un style athlétique et sensuel doublé d'une précision technique qui les rendent à la fois virtuoses et instinctives : 40 créations à leur actif toutes reprises par les plus prestigieux ballets nord-américains et internationaux, caractérisées par le refus absolu des conventions.

Cette danse complexe et parfaitement lisible axée sur la force et le raffinement évoque des situations sociales, des histoires personnelles. Très métissée, elle fait explorer les vieux clivages entre jazz, danse afro-cubaine et modern' jazz.

Le programme proposé est un savant mélange de pièces de répertoire et de créations faisant intervenir jeunes compositeurs voire plasticiens. Sauts impressionnants, combinaisons audacieuses, portés magnifiques, envoûtants corps à corps magnifiés par la lumière, incessant flux d'énergie, partitions musicales vibrantes et chargées d'émotion, toute une alchimie subtile signe le style inimitable de cette compagnie et de ses danseurs et offre au spectateur un intense moment de plaisir pur.

danse
samedi 28 novembre

20h45 • DEBUSSY

prix : **30 €** • réduit : **27 €**

moins de 14 ans : **20 €**

abonnement tarif **C**

**location à partir du
samedi 14 novembre**

photo : Roy VOLKMANN



La Grande Sophie

variétés
vendredi 4 décembre
20h45 • DEBUSSY

.....
prix : **25 €** • réduit : **22 €**
moins de 14 ans : **15 €**
abonnement tarif **D**
location à partir du
samedi 21 novembre

.....
ses musiciens
pluri-instrumentistes :
Hugo CECHOSZ, Alexis ANERILLES
et Raphaël CHASSINËL

Femme d'orchestre qui, à ses débuts, n'hésitait pas à assurer avec sa grosse caisse le spectacle toute seule dans des lieux improbables, venue conjointement du rock'n'roll et des Beaux Arts, saltimbanque à sa façon, la Grande Sophie sait brouiller les pistes.

1^{er} grand succès avec "Martin" en 2001, Révélation scène des Victoires de la Musique en 2005, loin du bric à brac déjanté de naguère, la chanteuse-performatrice a mûri. Téméraire, elle ose beaucoup dans son dernier album, "Des vagues et des ruisseaux", le 5^{ème}, où elle dévoile des sentiments complexes.

Fabuleuse bête de scène, de sa voix aux multiples nuances, elle nous prend dans ses filets avec ses petites chroniques douces-amères si bien écrites qui surfent sur des mélodies fluides et envoûtantes où prédomine une certaine ambiance nostalgique. Cette jeune femme pleine de fougue et d'un naturel confondant, cette reine de l'improvisation qui inventa la "Kitchen Miousic" nous offre un savoureux mélange de pop anglaise et de chanson française empreint d'une rare sensibilité.

Cette artiste, qui a su passer du statut d'égérie "underground" de la scène alternative à celui de figure majeure de la nouvelle scène au féminin capable de remplir les plus grandes salles, est une enchantresse.



CRÉATION

de Graham GREENE

théâtre

samedi 5 décembre

20h45 • NECC

.....
prix : 25 € • réduit : 22 €

moins de 14 ans : 15 €

abonnement tarif D

location à partir du
samedi 21 novembre

.....
par le Théâtre de la Jacquerie
adaptation et mise en scène :

Alain MOLLOT

co-adaptatrice et traductrice :

Catherine VERLAGUET

mise en images : Jean Pierre LESCOT

avec les comédiens :

Joan BELLVIURE, Yola BUSZKO,
Jean Philippe BUZAUD, Frédéric
CHEVAUX, Emmanuel DEPOIX
et Maryse POULHE

et les manipulateurs : Sylvain
BLANCHARD et Jessy CAILLAT

En 1975 Alain Mollot fonde sa compagnie La Jacquerie. Son but : rencontrer le public au plus près avec au départ un théâtre axé sur l'improvisation mise en forme par des auteurs. A partir de 1985 il aborde le répertoire avec Molière, Goldoni, Brecht. Et tous ses spectacles aujourd'hui vont et viennent entre ces 2 pôles : parler avec un humour vif et lucide des méfaits de notre société et s'attaquer aux grands sentiments, questionner le cœur de l'intime.

On est à Londres dans les années 40, c'est la guerre. Maurice Bendrix à une relation passionnée avec Sarah, l'épouse d'Henry, un haut fonctionnaire avec qui il est en contact. C'est pendant un de leurs rendez vous, en plein bombardement, que la jeune femme disparaît.

Il s'ensuit une recherche éperdue pour savoir ce qu'elle est devenue, laquelle passe par des flash-back sur cette liaison mais aussi par des rencontres pleines de non-dits avec le mari.

Les images de Jean-Pierre Lescot soulignent l'atmosphère de l'époque tandis que la musique contribue à entretenir la tension de cette enquête.

Cette nouvelle aventure autour du roman du grand écrivain britannique Graham Greene, s'il marque un désir de renouvellement, se situe pourtant dans la continuité d'un théâtre inventif, léger et bouleversant, intelligent, toujours juste et visuellement très riche, d'un théâtre pour tous.

Les aventures de la Diva et du Toréador

Un spectacle de Raphaëlle FARMAN et Jacques GAY

Parallèlement à leurs carrières de solistes Raphaëlle Farman et Jacques Gay ont eu le désir de créer un spectacle qui prouverait que Verdi, Messager, Bernstein et autre Rossini n'étaient pas seulement fait pour être entendus par quelques oreilles érudites mais par toutes, avec le même plaisir.

Alors ces jeunes virtuoses nous ont concocté ce show, manière iconoclaste et follement drôle d'aborder le lyrique.

Prétexte de ce voyage musical à travers les plus belles pages de l'opéra, de l'opérette et de la comédie musicale : une rencontre fortuite entre une diva célèbre et fraîchement veuve et un toréador auréolé de gloire. Le coup de foudre qui en découle se décline sous la forme d'une histoire d'amour drolatique, volcanique, folle qui fait appel aux grands tubes de l'art lyrique pour s'exprimer et s'expliquer.

Ça fourmille de gags, de quiproquos, de trouvailles de mise en scène, de changements de costumes rapides comme l'éclair. Raphaëlle Farman a une voix et du charme, Jacques Gay, un talent comique qui ne demande qu'à s'épanouir. Tous deux ont du brio et une imagination débordante.

Et puis il y a le merveilleux pianiste Fabrice Coccito, sorte de clown à la Danny Kaye, qui, à certains moments assure seul le spectacle : il est tout simplement hilarant.

Décidément cette fantaisie lyrique à la bonne humeur contagieuse a des vertus euphorisantes auxquelles on ne saurait résister.

humour musical
vendredi 11 décembre

20h45 • DEBUSSY

prix : **30 €** • réduit : **27 €**

moins de 14 ans : **20 €**

abonnement tarif **C**

location à partir du
samedi 28 novembre

avec Jacques GAY

et Raphaëlle FARMAN

piano : Fabrice COCCITO

Le diable rouge

7 nominations aux Molières, 2 Molières 2009



théâtre
lundi 21 décembre
20h45 • DEBUSSY

prix : 40 € • réduit : 36 €

moins de 14 ans : 30 €

abonnement tarif **A**

location à partir du
samedi 5 décembre

texte : Antoine RAULT

mise en scène : Christophe LIDON

avec Claude RICH,
Geneviève CASILE,
Jean-Marie LARDY,
Adrien MELIN,
Alexandra ANSIDEI
et Bernard MALAKA

Comment crée t-on un animal politique ? C'est ce sujet que traite cette habile comédie et, bien que l'action se situe au 17^{ème} siècle l'auteur Antoine Rault parle du pouvoir tel qu'il existe à toutes les époques avec sa stratégie, ses manipulations, ses mensonges, sa recherche de résultats à tout prix.

La scène se situe au moment où le jeune Louis XIV en âge de régner, doit renoncer pour raison d'état à Marie Mancini dont il est amoureux fou et accepter d'épouser à son corps défendant, l'Infante d'Espagne. Son accord c'est Mazarin qui l'obtiendra. C'est lui le diable rouge, le Cardinal Ministre, homme vieillissant qui a la volonté de transmettre à celui qu'il a formé pour cela l'immense pouvoir qu'il a entre les mains. Et ce diable rouge c'est Claude Rich qui par son jeu et la singularité de sa présence arrive à recréer jusqu'aux perceptions olfactives du grand siècle. En perpétuelle souffrance, sourdement agressif, volontaire, intelligent, calculateur, mêlant vie publique et vie privée comme font les politiques aujourd'hui, ne négligeant rien pour arriver à ses fins, il est fascinant. On savait Claude Rich grand acteur, il est ici au sommet de son art. A ses côtés Geneviève Casile, lumineuse, donne une authenticité absolue à un personnage historique à qui physiquement pourtant elle ne ressemble en rien : une performance en soi.

L'intensité de ce spectacle très soigné tient aussi à la distribution impeccable qui entoure les deux vedettes, aux somptueux costumes, au décor simple et beau et aussi à la mise en scène pleine de tact de Christophe Lidon.

Ce diable rouge est décidément une réussite totale.

Calendrier

Lieu	Date	Heure	Spectacle	Genre	Page
DEBUSSY	mercredi 23 septembre	20h30	La musique de la Gendarmerie mobile – Carnet de Bal	Concert	4
DEBUSSY	lundi 28 septembre	18h30	Africa trek, 14 000 km dans les pas de l'Homme	Film de voyages	45
NECC	vendredi 2 octobre	20h45	Ged Marlon "Solo"	Humour	5
DEBUSSY	samedi 10 octobre	20h45	Emily Loizeau - Festival de Marne	Variétés	6
NECC	dimanche 11 octobre	16h	Né dans un piano	Chansons	7-B
DEBUSSY	samedi 17 octobre	20h45	La vie devant soi	Théâtre	8
DEBUSSY	lundi 19 octobre	18h30	Thaïlande, un autre regard	Film de voyages	45
DEBUSSY	mercredi 21 octobre	15h	Les contes de la petite fille moche	Jeune Public	C
DEBUSSY	vendredi 6 novembre	20h45	Julien Doré	Variétés	9
NECC	du 7 au 11 novembre		CINÉNECC une semaine avec Claude Berri	Cinéma	10-11
DEBUSSY	samedi 14 novembre	20h45	Movin' Melvin Brown	Jazz/blues	12
NECC	dimanche 15 novembre	16h	Egble makou (Cie Fabre-Sènou)	Spectacle familial	13-D
DEBUSSY	lundi 16 novembre	18h30	Aux portes du Ténééré	Film de voyages	45
DEBUSSY	vendredi 20 novembre	20h45	Ensemble Octalys	Concert	14
NECC	dimanche 22 novembre	16h	Victor Hugo, mon amour	Théâtre	15
DEBUSSY	mardi 24 novembre	20h45	Le Cirque National de Chine	Cirque	16
DEBUSSY	samedi 28 novembre	20h45	Elisa Monte Dance of New York	Danse	17
DEBUSSY	dimanche 29 novembre	15h	Concert de la Sainte Cécile	Harmonie municipale	-
DEBUSSY	vendredi 4 décembre	20h45	La Grande Sophie	Variétés	18
NECC	samedi 5 décembre	20h45	La fin d'une liaison	Théâtre	19
DEBUSSY	lundi 7 décembre	18h30	Inde : Rejasthan, Ladakh, Cachemire	Film de voyages	45
DEBUSSY	vendredi 11 décembre	20h45	Les aventures de la Diva et du Toréador	Humour musical	20
DEBUSSY	mercredi 16 décembre	15h	Eby et le mangeur de contes	Jeune Public	E
DEBUSSY	lundi 21 décembre	20h45	Le diable rouge	Théâtre	21
DEBUSSY	vendredi 8 janvier	20h45	Deux petites dames vers le Nord	Théâtre	24
NECC	samedi 16 janvier	20h45	Fresque, femmes regardant à gauche (Cie Paco Dècina)	Danse	25
DEBUSSY	dimanche 17 janvier	16h	Monsieur Salomon	Spectacle familial	26-F
DEBUSSY	lundi 18 janvier	18h30	Grèce continentale, entre récits et rencontres	Film de voyages	45

Saison 2009 - 2010

DEBUSSY	samedi 23 janvier	20h45	Avishai Cohen		Jazz	27
DEBUSSY	vendredi 29 janvier	20h45	Parfums andalous (Orchestre National d'Île de France)		Concert	28
DEBUSSY	dimanche 31 janvier	16h	Hors piste		Théâtre	29
DEBUSSY	vendredi 5 février	20h45	Les Ballets Jazz de Montréal		Danse	30
NECC	dimanche 7 février	16h	Barber Shop Quartet		Humour musical	31
DEBUSSY	lundi 8 février	18h30	Libye, entre mer et désert		Film de voyages	45
NECC	du 8 au 11 février		20 ^{ème} Festival CinéJunior 94		Cinéma	G
DEBUSSY	samedi 13 février	20h45	La servante maîtresse		Opéra - Comique	32
DEBUSSY	dimanche 14 février	16h	Pierrot et Colombine		Spéctacle familial	33-H
DEBUSSY	mercredi 17 février	20h45	La puce à l'oreille		Théâtre	34
DEBUSSY	samedi 13 mars	20h45	Michel Delpech		Variétés	35
DEBUSSY	lundi 15 mars	18h30	Norvège, chronique d'un été sans fin		Film de voyages	45
DEBUSSY	vendredi 19 mars	20h45	Des souris et des hommes		Théâtre	36
DEBUSSY	dimanche 21 mars	16h	Jazzing Flamenco (Cie Antonio Najarro)		Danse	37
DEBUSSY	vendredi 26 mars	20h45	La veuve joyeuse		Opérette	38
DEBUSSY	dimanche 28 mars	16h	Le Puits - Conte cruel		Spéctacle familial	39-I
NECC	jeudi 1 ^{er} avril	20h45	Le jour de l'italienne, suivi de L'Épreuve de Marivaux		Théâtre	40
DEBUSSY	mercredi 7 avril	18h30	Le tour du monde en courant		Film de voyages	45
NECC	samedi 10 avril	20h30	Spéctacle-évaluation de la classe d'art dramatique		Conservatoire	-
DEBUSSY	dimanche 11 avril	16h	Piano vivace (Orchestre National d'Île de France)		Concert	41
NECC	mardi 13 avril	20h45	Nature morte dans un fossé		Théâtre	42
DEBUSSY	vendredi 7 mai	20h45	Caratini Jazz Ensemble		Jazz	43
DEBUSSY	mardi 11 mai	20h45	Patrick Timsit		Humour	44
NECC	du 12 au 16 mai		CINÉNECC (programmation en cours)		Cinéma	-
DEBUSSY	mercredi 19 mai	15h	9 mois d' grosse caisse		Jeune Public	J
DEBUSSY	dimanche 6 juin	16h	Regards sur la danse classique (sous réserve)		Conservatoire	-
DEBUSSY	samedi 12 juin	18h	Ensemble AlmaViva		Conservatoire	-
DEBUSSY	19 et 20 juin		Gala de danses modern/jazz et contemporain		Conservatoire	-
DEBUSSY	mercredi 23 juin	19h	Spéctacle de fin d'année - Remise des prix		Conservatoire	-

Tous les spectacles ont lieu en dehors des vacances scolaires, sauf "Le Diable Rouge" le lundi 21 décembre 2009



2 Petites dames vers le Nord

théâtre
vendredi 8 janvier
20h45 • DEBUSSY

.....
prix : **25 €** • réduit : **22 €**

moins de 14 ans : **15 €**

abonnement tarif **D**

location du samedi 12

au vendredi 18 décembre

puis à partir du samedi 2 janvier

en fonction des places encore disponibles
.....

texte de Pierre NOTTE

avec Catherine SALVIAT

et Christine MURILLO

adaptation et mise en scène :

Patrice KERBRAT

Afin de réunir leurs parents, les cendres de leur mère sous le bras, deux sœurs plus toute jeunes partent à la recherche de la tombe de leur père décédé il y a 25 ans, quelque part vers le Nord.

Il s'ensuit un délirant road movie pour vieilles petites filles, un voyage en roue libre où nos héroïnes donnent libre cours à leur fantaisie sur un mode grave et léger, vif et nostalgique.

La pièce de Pierre Notte, dramaturge qui croule sous les récompenses, se présente comme un puzzle de saynètes courtes, alertes, méchantes et tendres.

Le spectacle mis en scène par Patrice Kerbrat dans un ingénieux et juste tempo, donne l'occasion à deux extraordinaires comédiennes de montrer l'étendue de leur talent comique sans jamais quitter le registre de la vérité des situations. Entre tension et harmonie, Christine Murillo, rôleuse et douce, Catherine Salviat, nerveuse et allumée, sœurs sur scène comme dans la vie, composent dans une folle complicité, deux personnages pétris d'humanité, deux sortes de clowns magnifiques toujours entre le beau temps et l'orage, entre coups de gueule et éclats de rire.

Du théâtre loin de tout formatage, irréductiblement libre. Un coup de cœur.

FRESQUE, femmes regardant à gauche

chorégraphie : Paco DÈCINA

Chorégraphe d'origine italienne, Paco Dècina renoue avec ses origines avec cet opus. S'inspirant de la vision d'une fresque vue au musée archéologique de Naples représentant des femmes dont le regard très vivant est fixé sur un ailleurs mystérieux, il crée un spectacle qui n'est pas seulement plastiquement beau mais qui atteint une plénitude, dégage du sens, de la poésie, qui est le fruit d'une longue maturation.

Le mouvement y est magnifié, la maîtrise impressionnante. Les corps semblent parfois flotter comme en apesanteur. Les contrastes entre les tableaux sont très marqués et les sept interprètes, tous remarquables, n'occupent pas l'espace, ils le dessinent. Le dispositif vidéo qui accompagne le mouvement donne tout son sens au titre du spectacle. Une caméra rémanente reproduit en fond de scène la trace du geste des danseurs ce qui permet de reproduire l'illusion picturale. Paco Dècina est un peintre de l'immatériel avec le corps en mouvement pour matériau et la question de la beauté, qui a déserté la plupart des spectacles de danse contemporaine, resurgit ici sans relâche. L'harmonie et une innovation gestuelle sans cesse renouvelée sont au cœur de sa quête et concourent à cette sensation esthétique très sensuelle et très apaisante.

Ce spectacle est un rêve éveillé, une épure, un ouvrage merveilleusement sensible.

danse
samedi 16 janvier

20h45 • NECC

prix : 20 € • réduit : 17 €

moins de 14 ans : 10 €

abonnement tarif E

location à partir du
samedi 2 janvier

chorégraphie : Paco DÈCINA

musique : Fred MALLE

avec la complicité de DOTI
et LUNIKSPROJECT

danseurs : Orin CAMUS,

Vincent DELETANG,

Chloé HERNANDEZ,

Sylvère LAMOTTE,

Noriko MATSUYAMA,

Jesus SEVARI

et Takashi UENO

photo : Laurent PAILLIER

en partenariat

avec la Biennale Nationale de Danse du Val de Marne / Centre de Développement Chorégraphique

biennale centre de développement
chorégraphique
nationale de danse du Val-de-Marne

et avec l'aide d'Arcadi





Monsieur Salomon

Compagnie Le Petit Théâtre

spectacle familial
dimanche 17 janvier

16h • DEBUSSY

prix : **15 €**

moins de 14 ans : **10 €**

abonnement tarif **G**

location à partir du
samedi 2 janvier

texte : Anne Marie COLLIN

mise en scène : André LONCIN

musique : Claude CLIN

avec Frédérique TOULET,
 Marc SCHAPIRA, Olivier HO HIO HEN
 et Anne Marie COLLIN

L'action se passe dans un petit cirque où vit Pierrot le fauve, fils du magicien Joseph, père absent dans tous les sens du terme, et de la dompteuse Marie, dont il est divorcé. Celle qui est présente au quotidien est sa belle-mère, la funambule Eva. L'enfant se trouve donc pris en étau entre deux "mères" qui en revendiquent la possession.

L'intervention de Monsieur Salomon, directeur du lieu et homme à tout faire, celui qui écoute, comprend et arbitre, le sauvera de cette petite mort.

L'auteure Anne Marie COLLIN nous plonge au cœur de cette situation si banale aujourd'hui qu'elle en devient tabou, sans pathos, sans sensiblerie. Ses mots mordent mais avec humour, colère et volonté d'apaisement : un miracle d'équilibre. Evoluant dans un merveilleux décor, un espace rêvé qui installe un climat entre onirisme et néoréalisme, les quatre comédiens incarnent leurs personnages avec une totale liberté de jeu, aidés par une mise en scène subtile et rigoureuse.

Ils donnent une passionnante force de vie à une histoire à portée universelle en prise directe avec le monde tel qu'il va aujourd'hui.

La touche "Petit Théâtre", Compagnie en bouillonnement créatif permanent, est bien là à son meilleur, exaltant ses talents multiples dans la plus généreuse des approches, créant empathie et questionnement.

Décidément son spectacle "Monsieur Salomon" est une réussite totale, pour tous à partir de 7 ans.

Avishai COHEN

Né en Israël dans une famille de musiciens, Avishai Cohen apprend d'abord le piano puis la basse. Il part aux USA où, après des débuts difficiles, il rencontre les orchestres latinos et se retrouve au côté du panaméen Danilo Perez jouant déjà sur les frontières latines du jazz actuel. Chick Corea le remarque et lui offre une place dans son groupe. C'est l'aventure "origin" qui commence, la meilleure école pour le jeune musicien qui devient rapidement le contrebassiste que tout le monde s'arrache.

Puis il décide de faire le grand saut et débute une carrière solo. Phénomène de musicalité et d'énergie, son sens de la composition qui fait mouche et son rapport inné à la mélodie installent un climat en quelques secondes.

Si sa musique puise son inspiration dans l'histoire de son pays, elle croise aussi de nombreuses cultures. A la tête d'un nouveau groupe qui mêle racines du jazz, musique classique et musiques du monde il s'affirme comme un musicien sans limites, sans frontières, qui utilise aussi sa voix comme l'instrument direct et puissant de ses émotions. Sa seule présence est électrisante : il y a quelque chose de poignant et d'excitant dans son jazz qui parle des gens aux gens, qui met tous les sens en éveil. Et ce lien invisible mais si fort qu'il crée est tout simplement magique.

jazz

samedi 23 janvier

20h45 • DEBUSSY

prix : **25 €** • réduit : **22 €**

moins de 14 ans : **15 €**

abonnement tarif **D**

**location à partir du
samedi 9 janvier**

Avishai COHEN, contrebasse, voix
Shai MAESTRO, piano
Itamar DOARI, percussions
Amos HOFFMAN, oud
Karen MALKA, chant



L'Orchestre National d'Ile de France

présente **Parfums andalous**

programme :

Maurice RAVEL : Pavane pour une infante défunte et Alborada del gracioso

Edouard LALO : Symphonie Espagnole pour violon op. 21

Manuel de FALLA : le Tricorne-Suites d'orchestre n°1 et 2

concert
vendredi 29 janvier

20h45 • DEBUSSY

prix : **25 €** • réduit : **22 €**

moins de 14 ans : **15 €**

abonnement tarif **D**

location à partir du
samedi 16 janvier

direction : Rani CALDERON

violon : David GRIMAL

Présentation du concert par

Marie Laure GALLIER, professeur
de Formation Musicale au CRC
Henri Dutilleux de Maisons-Alfort,
le jour même à 18h30,
au foyer du Théâtre

Petite restauration avant le concert

photo : J.-L. ATLAN

Sensuel et crépitant, "Alborada del gracioso" fait partie des plus belles pages qui témoignent du goût français pour l'Espagne : une Espagne imaginaire, c'est sûr, pour un Ravel qui n'est jamais allé goûter sur place les parfums entêtants de Séville ou de Grenade.

Edouard Lalo avait lui aussi exploité la veine hispanique en offrant sa Symphonie Espagnole à l'un des plus célèbres violonistes de son temps : Pablo de Sarasate. La partition, conçue sur mesure est d'une redoutable virtuosité.

Face à l'Espagne imaginaire, l'Andalousie réelle : celle de Manuel de Falla. La création du Tricorne écrit entre 1917 et 1919 pour la Compagnie des Ballets Russes de Serge de Diaghilev, a fait date à Londres notamment grâce aux décors et aux costumes de Picasso.

Charmeur, sauvage, enfiévré, ce concert 100% espagnol est dirigé par le jeune chef israélien Rani Calderon. Spécialiste du lyrique mais aussi pianiste concertiste, il n'en dirige pas moins un vaste répertoire symphonique avec la même passion. Il électrise les musiciens.

De la même génération, soliste renommé, artiste engagé qui crée en 2004 le collectif les "Dissonances", David Grimal fait somptueusement sonner son Stradivarius et nous éblouit par la souplesse et la prodigieuse intelligence de son jeu.

Un concert qui conjugue avec brio énergie et poésie.



Hors piste

théâtre
dimanche 31 janvier

16h • DEBUSSY

.....
prix : 30 € • réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

abonnement tarif C

location à partir du
samedi 16 janvier

.....
texte : Eric DELCOURT

mise en scène de l'auteur

et de Dominique DESCHAMPS

avec Eric DELCOURT, Jean Marie

LAMOUR, Smadi WOLFMAN,

Cyrille ELDIN, Marie MONTOYA

et Franck MOLINARO

“Hors piste” est une rencontre au sommet entre Tom, le beau gosse à qui tout réussit, Cookie, la célibattante réalisatrice de films que personne ne vient voir, Stan, le travailleur social en galère, Blandine, la nunuche qui se voit star de la chanson, Francis, le zen et Pierre, le guide atypique qui n’a jamais eu son diplôme.

Le prétexte de ces retrouvailles entre amis de longue date qui ne s’étaient pas revus depuis 10 ans, et qui ne pouvaient se dérouler sans règlements de comptes : une randonnée à ski des plus périlleuses. Avalanche... de gags, rebondissements, réparties incisives qui fusent, jeux de mots percutants qui atteignent leur cible, on va vers l’explosion des vies qui entraîne celle des rires.

Les comédiens, tout schuss, ne se ménagent pas. Unis dans une même énergie comique, ils créent des personnages touchants, agaçants, cocasses, plus complexes qu’il n’y paraît.

Ce spectacle léger, au goût acidulé et non dépourvu d’un certain cynisme de bon aloi, est vraiment très revigorant.



Les Ballets Jazz de Montréal

danse
vendredi 5 février

20h45 • DEBUSSY

.....
prix : 30 € • réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

abonnement tarif C
location à partir du
samedi 23 janvier

.....
direction : Louis ROBITAILLE

chorégraphies : Aszure BARTON

en collaboration avec les interprètes

musiques : grande diversité de
compositeurs

photo : Jean TREMBLAY

Fondés en 1972, solidement implantés dans le paysage de la danse internationale, les Ballets Jazz de Montréal continuent d'évoluer et sont même entrés dans une ère nouvelle avec la nomination comme Directeur artistique du charismatique danseur Louis Robitaille, chantre de la fusion des styles.

En 2006 il donne carte blanche à la jeune chorégraphe canadienne basée à New York, Aszure Barton qui crée "Les chambres des Jacques" puis "Jack in a box".

Dans ces deux opus qui sont au programme de cette soirée, elle célèbre la vie à travers une riche trame musicale qui va de Vigneault à Vivaldi, d'un rigodon à des accords gitans. S'inspirant de la matière brute livrée par ses danseurs elle livre une fresque sensible empreinte de folie, à la fois humoristique et intimiste. Sur un ton mi-lyrique, mi-désinvolte, à une cadence parfois à couper le souffle, elle explore l'individu sous toutes ses facettes jusqu'au cœur de son animalité. Son style incisif, ultra rapide et débridé, son écriture sophistiquée, son sacré sens du mélange des genres, défi permanent aux règles et autres codes, produisent une danse jubilatoire, contrastée, délicieusement ludique.

Force et grâce, exubérance et audace, humour et sensualité sont au rendez vous, nous promettant une soirée enthousiasmante.



Barber Shop

Quartet

Cela se passait au début du 20^{ème} siècle aux Etats-Unis : pour tromper l'ennui de l'attente, les clients des barbiers se mirent à improviser sur des chansons en vogue en superposant leurs voix. Et voilà que se créent les barber shop songs, devenues depuis partie intégrante du folklore américain. Très prisé dans les pays anglo-saxons ce répertoire n'avait pas trouvé beaucoup d'écho dans les pays latins avant qu'un quatuor vocal girondin s'en empare avec gourmandise et s'amuse à le détourner.

Avec leur dégaine impossible, leur gestuelle pseudo naïve et leur look décoiffant nos 4 chanteurs-comédiens-musiciens nous offrent un show qui va crescendo. A capella ou avec juste quelques accords de guitare leurs voix produisent une polyphonie d'une formidable précision et d'une grande richesse harmonique.

Très inventifs dans la production du son, pastichant sans caricaturer ils font du répertoire traditionnel des moments savoureux et de leurs créations des délires très réjouissants. Chaque morceau est peaufiné jusqu'à l'excellence. Rien n'est laissé au hasard, ni les textes de présentation, drôles et décalés, ni les sketches qui s'immiscent entre les chansons et qui atteignent des sommets de cocasserie.

Et puis les voix sont superbes.

Voilà vraiment un spectacle à déguster en famille.

humour musical
dimanche 7 février

16h • NECC

prix : 20 € • réduit : 17 €

moins de 14 ans : 10 €

abonnement tarif E

**location à partir du
samedi 23 janvier**

avec Bruno BUIJTENHUIJS,
Marie Cécile HERAUD,
Isabelle DRAULT
et Bertrand ANTIGNY



OPÉRA COMIQUE DE PERGOLÈSE

La servante maîtresse

opéra

samedi 13 février

20h45 • DEBUSSY

prix : **25 €** • réduit : **22 €**

moins de 14 ans : **15 €**

abonnement tarif **D**

**location à partir du
samedi 30 janvier**

adaptation et mise en scène de

Vincent VITTOZ

d'après la version française

de Pierre BAURANS (1754)

ensemble LES PALADINS

dirigé par Jérôme CORREAS

avec Aurélia LEGAY : Zerbine

Vincent BILLIER : Pandolfe

Jean-Daniel SENESI : Scapin

Pandolfe, vieux garçon las de la tyrannie domestique de sa servante Zerbine, annonce son intention de prendre femme et charge son valet Scapin de lui en trouver une, n'importe laquelle pourvu qu'elle soit soumise. Zerbine qui sait au fond que le vieux grognon a un faible pour elle, est décidée à se faire épouser...

Grâce à Pergolèse un vent nouveau souffle sur l'art lyrique. Il invente l'opéra buffa avec "Il Prigionier superbo" (1733) dont "La servante maîtresse" est un intermède qui va conquérir la France en 1752 et déclencher la fameuse "guerre des bouffons" opposant partisans de la musique française et ceux de la musique italienne.

Cette version va prendre de l'ampleur, et devenir un véritable phénomène de société : elle renouvelle non seulement la conception de la musique mais aussi celle du théâtre et de la mise en scène. Après remaniements, l'œuvre devient un véritable opéra comique.

Élégance, expressivité, souplesse du phrasé, l'ensemble Les Paladins sonne admirablement. Claveciniste et chef d'orchestre Jérôme Corréas le dirige avec une finesse et un dynamisme qui sont un merveilleux tremplin pour nos deux interprètes Aurélia Legay et Vincent Billier.

Sous la houlette de Vincent Vittoz, metteur en scène à l'imagination débridée, un vent de folie et de vitalité passe sur ce spectacle. Son but est d'amuser : il y parvient avec une remarquable maestria.



Pierrot et Colombine

d'Eric HERBETTE

spectacle familial
dimanche 14 février

16h • DEBUSSY
foyer du Théâtre

.....
prix : **10 €** tarif unique

location à partir du
samedi 6 février

.....
par la Compagnie du Pain d'Orge

mise en scène : Jacques GUEDJ

avec Paule ONTENIENTE
et Jacques GUEDJ

Pierrot et Colombine habitent le même village. L'un est boulanger, l'autre oiselière. Et ils s'aiment tous deux. Un jour une troupe de théâtre s'installe sur la place. Séduite par Arlequin, Colombine partira avec lui abandonnant Pierrot.

Se référant à des personnages qui appartiennent à la culture collective, Eric Herbette a écrit un texte savoureux, odorant même, d'une poésie immédiate, dynamique, jovial, plein de couleurs, émouvant aussi, qui coule comme une source fraîche, sans jamais prendre parti pour l'un ou l'autre de ses personnages.

Le spectacle alterne des parties contées et des parties jouées entrecoupées de chansons populaires et interprétées, dans le style Commedia Dell'Arte, par deux comédiens qui, à eux seuls, incarnent tous les protagonistes de l'histoire : une performance. Il se passe non dans la salle mais au foyer du théâtre c'est-à-dire dans un espace qui réinvente le rapport au public, une proximité qui oblige à une immense implication dans le jeu.

Jacques Guedj, infatigable défricheur qu'aucune difficulté n'arrête et qui transpose l'idée qu'il se fait du théâtre dans les lieux les plus insolites, assure aussi la mise en scène.

C'est sûr, on va se régaler. A partir de 6 ans.

La puce à l'oreille



théâtre

mercredi 17 février

20h45 • DEBUSSY

.....
prix : 30 € • réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

abonnement tarif C

location à partir du
samedi 6 février

.....
mise en scène : Paul GOLUB

avec David AYALA, Emeline BAYART,
Philippe BERODOT, Brigitte BOUCHER,
Sébastien BRAVARD, Jean Yves
DUPARC, Martial JACQUES,
Marc JEANCOURT, Brontis
JODOROWSKY, Valérie MOINET,
Stéphanie PASQUET, Rainer SIEVERT
et Stanislas de la TOUCHE

Dans "La puce à l'oreille" Georges Feydeau, frère spirituel des grands farceurs anglo-saxons, les Marx Brothers, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy, orchestre le chaos avec une précision infernale. Adultères, soupçons, malentendus en veux-tu en voilà, ses quinze personnages sont propulsés dans un monde contaminé par la folie comique et une logique absurde.

A l'origine de cette course poursuite, l'impuissance de M. Chantebise à honorer son épouse mais le corps n'est pas seul à trahir, il y a le langage aussi : calembours, bafouillages, ellipses. On en dit trop ou pas assez.

Le metteur en scène Paul Golub, comédien venu des Etats-Unis, dirige une troupe épatante qui s'en donne à cœur joie. Chacun se jette à corps perdus dans les affres et les petites combines de son personnage. Pas un instant de répit, les mots fusent sans jamais rater leur cible. Les costumes, contemporains, sont seulement là pour marquer à quel point la pièce n'a pas vieilli tant elle parle d'un monde proche du nôtre. Tout est porté à incandescence. C'est follement drôle et intelligent : le miroir tendu, d'une lucide cruauté, est sans concessions.

Feydeau est un immense auteur dont le génie n'est pas reconnu à sa juste valeur, parce que son théâtre est comique et donc considéré comme léger voire mineur. Le monter et le jouer de cette manière là lui donne la puissance et la profondeur qui le fondent.

De ce spectacle toujours au bord de l'explosion, on sort épuisé mais heureux.



MICHEL DELPECH.SEXA

variétés
samedi 13 mars

20h45 • DEBUSSY

prix : **40 €** • réduit : **36 €**

moins de 14 ans : **30 €**

abonnement tarif **A**

location du samedi 13

au vendredi 19 février

puis à partir du samedi 6 mars

en fonction des places encore disponibles

Fidèle à lui-même, avec sa voix reconnaissable entre toutes, Michel Delpech n'est pourtant pas là pour nous renvoyer à la nostalgie d'un temps révolu mais bien pour nous surprendre encore.

La maturité lui va bien. Ses moments difficiles, son parcours un peu chaotique, tout lui sert de tremplin. Il sait évoluer et prendre la hauteur nécessaire.

Son dernier album aux sonorités très folk-blues qui bifurque parfois vers le rock est une sorte de bilan apaisé qui parle d'amour et de fraternité, de paix et de pardon. Il y ausculte davantage les états d'âme, les sentiments intimes sans jamais s'appesantir. Ses chansons, d'une grande rigueur d'écriture, sont simples, humaines. Elles parlent à chacun de ce qu'il est, de ce qu'il ressent, sans filtre, sur des mélodies qui font leur chemin, qu'on se surprend à siffloter.

Fin chroniqueur de la société française et crooner du tendre qui s'assure la collaboration d'excellents musiciens, il touche toutes les générations par l'authenticité de sa démarche et une façon qu'il a de saisir dans l'air du temps ce qui lui correspond.

Tel qu'en lui-même et différent, le grand chanteur populaire, Michel Delpech, est toujours là.

Pour nous séduire.



JOHN STEINBECK

Des souris et des hommes

théâtre

vendredi 19 mars

20h45 • DEBUSSY

.....
prix : **25 €** • réduit : **22 €**

moins de 14 ans : **15 €**

abonnement tarif **D**

**location à partir du
samedi 6 mars**

.....
adaptation : Marcel DUHAMEL

mise en scène : Jean Philippe
EVARISTE et Philippe IVANCIC

avec Philippe IVANCIC, Jean Philippe
EVARISTE, Jacques HERLIN,
Jacques BOUANICH, Emmanuelle
DESTREMAU, Philippe SARRAZIN,
Emmanuel DABBOUS, Bruno HENRY,
Henri DEUS, Hervé JACOBI

Cette histoire d'amitié indéfectible entre Georges, petit gabarit vif et malin, et Lenny, doux colosse simple d'esprit aux mains dévastatrices est aussi celle de l'Amérique rurale des années 30, pauvre, intolérante et rude, rêvant d'un monde meilleur désespérément inaccessible.

Servie par la sobriété de la mise en scène et des dialogues d'une grande puissance les comédiens sont tout entiers dans la vérité de leurs personnages. Jamais ils ne relâchent la tension. Typés et justes, ils nous donnent à sentir le mal à l'âme, la détresse, la violence dont ils sont l'objet, l'immense sentiment de solitude. Et tout particulièrement Philippe Ivancic : il est totalement Lenny, ce marginal effrayant et attachant, enfermé dans son monde, incapable de le comprendre et de le maîtriser, vulnérable comme un petit enfant.

Joué dans un décor épuré sous un jeu de lumières saisissant qui traduit les différentes couleurs du récit, ce spectacle vibrant fait entendre les notes mélancoliques et rageuses des lendemains qui déchantent et du drame qui couve.

Un bel hommage rendu à John Steinbeck, cet immense auteur, qui a si bien su décrire avec un réalisme cru et tendre, la vie de galère de ces laissés-pour-compte du rêve américain.

Jazzing Flamenco

danse
dimanche 21 mars

16h • DEBUSSY

.....
 prix : **35 €** • réduit : **32 €**

moins de 14 ans : **25 €**

abonnement tarif **B**

location à partir du
samedi 6 mars

.....
chorégraphie : Antonio NAJARRO
 assisté de Rubén OLMO

danseurs : Antonio NAJARRO,
 Cristina AGUILERA , Estibaliz BARROSO,
 Maria FERNANDEZ, Silvia PINAR,
 Monica GOMEZ, Maria VEGA,
 Javier COBO, Juan Pedro DELGADO,
 Antonio JIMENEZ, Juan RAMIREZ,
 Pedro RAMIREZ

Musiciens :

Fernando EGOZCUE : guitare,
 Constanza LECHNER : piano,
 David QUIGGLE : violon,
 Nicolas QUINTELLA : contrebasse,
 Martin BRHUM : percussion,
 Aeris SANZ : voix

Danseur aux dons exceptionnels, Antonio Najarro, qui s'est vu décerner à Madrid le Prix du meilleur Chorégraphe-Révélation 2009, a fondé sa compagnie avec pour but de moderniser la danse classique espagnole. En la mariant à des genres musicaux inattendus, en lui faisant prendre des chemins inusités, il lui insuffle une énergie nouvelle et la transfigure. Après le tango il opère la rencontre entre le Flamenco et les fulgurances du jazz. A partir de la création musicale riche et fouillée de Fernando Egozcue s'opère une véritable fusion danse-musique viscérale et complexe où les danseurs et la présence des musiciens sur scène, dans un même mouvement, réinventent des univers multiples avec leur rythme et leur ambiance particulière. Le spectacle ne repose pas sur un thème défini mais sur des séquences qui sont autant d'occasions pour chacun des interprètes de briller à son tour.

La splendeur des costumes, l'élégance absolue et la virtuosité des artistes, la sensualité et l'extraordinaire symbiose rythmique et stylistique instaurée entre mouvement et cet art musical si particulier qu'est le jazz, rendent ce spectacle absolument captivant.





1925 (muet)
Mae MURRAY
 et **John GILBERT**

Réalisation :
 Erich Von **STROHEIM**

1934
Jeannette MACDONNALD
 et **Maurice CHEVALIER**

Réalisation :
 Ernst **LUBITSCH**

1952
Lana TURNER
 et **Fernando LAMAS**

Réalisation :
 Curtis **BERNHARDT**

FRANZ LEHAR

La Veuve Joyeuse

mise en scène : Michèle HERBÉ

opérette

vendredi 26 mars

20h45 • DEBUSSY

.....
 prix : **30 €** • réduit : **27 €**

moins de 14 ans : **20 €**

abonnement tarif **C**

location à partir du
samedi 13 mars

.....
ATL Productions

direction musicale :

Claude CUGUILLERE

chef de chœur : Fabienne FRICKER

chorégraphie : Martine COT

avec Sandra Lys CARTAGENA,
 Jean Michel ANKAOUA, Caroline GEA,
 Stéphane MALBEC, Bernard MALTERE,
 Fabrice LELIEVRE, Jean Marc ALMECIJA,
 Philippe PADOVANI,
 chœur et orchestre de l'ATL

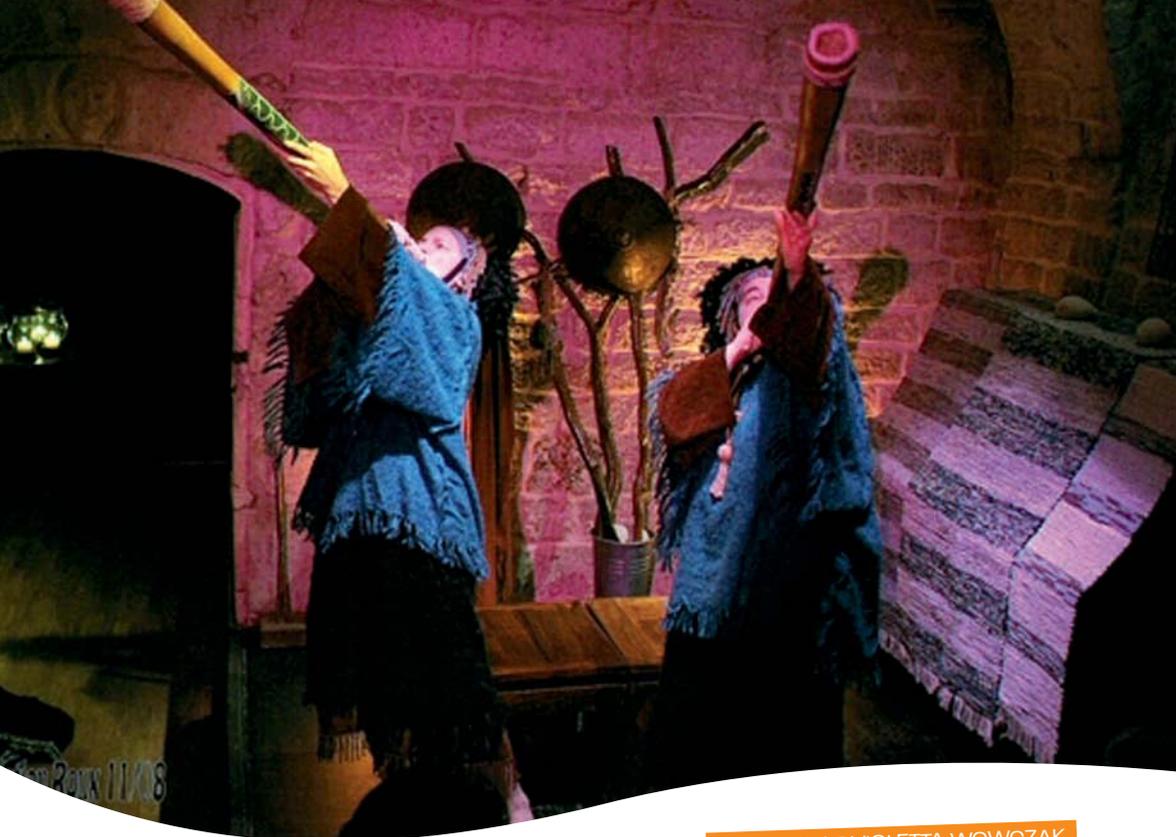
La Veuve Joyeuse était-elle vraiment veuve et se sentait-elle si joyeuse ? Son mariage avec le vieux Palmiéri a-t-il vraiment compté ?

C'est le plaisir du metteur en scène que de se poser ces questions, dans le but de défendre une femme libre et émancipée, afin d'arriver au côté dit joyeux de ce fort intéressant personnage.

Avec ses défauts et ses extraordinaires qualités, toute en demi-teinte et en non-dit, Missia symbolise la féminité la plus séduisante. Si elle marivaude, elle ne dépasse jamais certaines limites. En fait, toujours secrètement amoureuse du prince Danilo, elle porte en elle un profond mal-être qu'elle cache en s'étourdissant sur les rythmes de valse de la très belle et très romanesque partition de Franz Léhar.

Ce bijou musical mérite un bel écrin et c'est ainsi qu'ATL Productions et Michèle Herbé nous préparent une version de rêve avec festival de décors, de costumes, d'artistes talentueux, de ballets entraînants, de chœurs enthousiastes, d'excellents musiciens placés sous la baguette du grand chef Claude Cuguillère du Capitole de Toulouse.

Voici donc une Veuve Joyeuse qui n'a pas pris une ride. Pour notre plus grand plaisir.



COMPAGNIE VIOLETTA WOWCZAK

Le Puits – Conte cruel

Une nuit de pleine lune. Des nappes de brouillard se dissipent. D'un puits s'échappent deux silhouettes féminines, comme tirées d'un profond sommeil. De leur mémoire va ressurgir la mythique histoire de Troie.

La ville est assiégée, la bataille fait rage au-delà des remparts. Là bas les hommes, ici les femmes. La cité bat à leur rythme : elles se taquent, cancanent, se vantent et se défient, fortes, énergiques, méticuleuses, joyeuses... pour chasser la peur.

Et puis quand tout bascule...

Le récit, dont la cruauté est traversée d'humour et de tendresse, est un savant mélange d'Euripide, Homère, Sophocle et Virgile, servi par deux comédiennes-conteuses qui nous transportent littéralement. Brossant une galerie de portraits d'un simple claquement de doigts, de main, d'échange de paroles qui s'assemblent, se défont, s'affrontent, elles font mouche et touchent au plus juste. Elles installent le quotidien avec génie comme si tout se passait là, aujourd'hui, et que nous étions nous-mêmes dans la tourmente. Leurs voix sont celles des mères, des épouses, des filles, de toutes les femmes prises au piège des conflits et qui se battent pour survivre et protéger. Les rires et les larmes de ce magnifique duo mis en scène avec une simplicité raffinée sonnent comme un avertissement qui s'adresse à tous, petits et grands.

spectacle familial
dimanche 28 mars

16h • DEBUSSY

prix : **15 €**

moins de 14 ans : **10 €**

abonnement tarif **G**

location à partir du
samedi 20 mars

texte : Sylvie BORTEN
et Violetta WOWCZAK

mise en scène :
Violetta WOWCZAK
avec Sylvie BORTEN
et Isabelle DEGRAEVE

photo : Christian ROUX



Le jour de l'italienne

(ou les vraies confidences)

Suivi de **L'épreuve** de MARIVAUX

théâtre

jeudi 1^{er} avril

20h45 • NECC

.....
prix : **20 €** • réduit : **17 €**

moins de 14 ans : **10 €**

abonnement tarif **E**

**location à partir du
samedi 20 mars**

.....
mise en scène :

Sophie LECARPENTIER

avec Xavier CLION,

Vanessa KOUTSEFF,

Sophie LECARPENTIER,

Solveig MAUPU,

Emmanuel NOBLET,

Alix POISSON

et Julien SAADA

C'est tout l'avant d'un spectacle qui est montré ici : une jeune Compagnie monte "l'Épreuve" de Marivaux. Une "Italienne" c'est en principe une lecture du texte à plat, mais là les comédiens, le metteur en scène et les techniciens ont décidé de nous montrer le condensé des deux mois de travail de répétitions.

La progression se fait par à-coups, errements, trouvailles et malentendus, le chaos faisant partie intégrante de l'avancée : indiscretions, pudeur, vraies confidences, petites touches piquantes, savoureuses et autodérision se côtoient subtilement.

Cet exercice très risqué au départ est une célébration brillante et drôle de l'art du jeu. Très enlevé, plein de charme ce tour de passe-passe théâtral est parfaitement réussi, la troupe s'amusant avec autant d'intelligence de la beauté du texte original que du jargon théâtral. Théâtre dans le théâtre, glissements de vérités à mensonges, tout ici est trouble et enchantement.

En 2^{ème} partie nous assistons à la représentation finale (la "Générale") de la pièce, quand tout est oublié des affres de la création. Et bien que nous ayons été témoins du travail en train de se faire nous sommes quand même surpris par des options imprévues et le paroxysme final garde son pouvoir émotionnel bien après que les dernières lumières se soient éteintes.

photo : Serge PERICHON



L'Orchestre National d'Île de France

présente

piano vivace

programme :

BEETHOVEN : "Les Créatures de Prométhée", ouverture
Symphonie n°4 en si bémol majeur op.60

MOZART : concerto pour piano n°25 en ut majeur K.503

Entre le piano et l'orchestre tout est affaire de complicité. Et avant les grands concertos romantiques Mozart a cerné ce que le "dialogue partagé" pouvait apporter de force. Le piano, alerte et vivace, reprend chaque élément musical présenté par l'orchestre ; et l'orchestre amplifie, en le développant, chaque geste présenté par le piano. Et ceci est particulièrement vrai dans le concerto n°25.

Bien sûr la Symphonie n°4 de Beethoven ne comporte pas de partie de clavier. Mais le compositeur, pianiste concertiste reconnu comme tel par le public viennois, n'a jamais quitté cet univers là. Subtil et expérimental le piano de Beethoven était son laboratoire ; la symphonie en est l'aboutissement.

Chef d'orchestre et pianiste, issu d'une lignée de musiciens franco-allemands et élève de Vlado Perlemuter, homme de sensibilité et d'ouverture, Jean-François Heisser ne fait aucune concession au paraître. Sa superbe carrière et l'accueil enthousiaste qu'il reçoit d'un public souvent jeune, il les doit à la qualité de son toucher, de son phrasé, à cette manière d'entrer dans la musique de toute son âme. Les sens en éveil, il est tout entier au service de son art et nous transmet sa flamme intérieure avec cette simplicité et cette évidence qui sont l'apanage des plus grands.

Une grande rencontre en perspective.

concert
dimanche 11 avril

16h • DEBUSSY

prix : **25 €** • réduit : **22 €**

moins de 14 ans : **15 €**

abonnement tarif **D**

location à partir du
samedi 27 mars

direction et piano :

Jean François HEISSER

Présentation du concert par

Marie Laure GALLIER, professeur
de Formation Musicale au CRC
Henri Dutilleux de Maisons-Alfort
le mercredi 31 mars à 18h30
au foyer du Théâtre.

photo : Marc DENEYER



Nature morte dans un fossé

théâtre
mardi 13 avril

20h45 • NECC

prix : **25 €** • réduit : **22 €**

moins de 14 ans : **15 €**

abonnement tarif **D**

**location à partir du
samedi 27 mars**

texte de Fausto PARAVIDINO

mise en scène et interprétation

Collectif DRAO

avec Stéphane FACCO,

Benoît MARCHAND, Benoît MOCHOT,

Gilles NICOLAS, Sandy OUVRIER,

Fatima SOUALHIA-MANET

et Maïa SANDOZ

Fausto Paravidino, jeune prodige italien de l'écriture contemporaine, acteur, metteur en scène, scénariste, traducteur, est un auteur en colère.

Peu après être sorti de la boîte de nuit d'une petite ville d'Italie, un jeune homme rentre dans un arbre et en descendant de voiture trouve le cadavre d'une jeune fille, complètement nue dans le fossé. Il apparaît qu'elle a reçu des coups et des blessures mortelles.

La pièce, qui raconte ce qui se passe entre le moment de la découverte de ce crime et sa résolution par la police est une sorte de poème à la fois théâtral, burlesque et macabre où chaque habitant de la petite ville en question se met à vivre au rythme haletant d'une enquête policière dans une ambiance de roman noir.

Un plateau nu exploré dans tous ses coins et recoins, un travail éblouissant sur la lumière qui le baigne d'ombres intrigantes, une mise en scène hyper-réaliste d'une angoissante modernité et les sept comédiens du collectif DRAO engagés totalement dans les vingt cinq personnages qu'ils jouent, cela donne un thriller passionnant qui dénonce la banalisation de la violence ordinaire avec une force qui nous soulève.

Amateurs de bons polars et de vérités qui dérangent, ce spectacle est pour vous.

photo : Michel DIEUZAIDE

Caratini

Jazz Ensemble

Carte Blanche

prix : 30 € • réduit : 27 €

moins de 14 ans : 20 €

abonnement tarif C

location du samedi 10**au vendredi 16 avril****puis à partir du lundi 3 mai**

en fonction des places encore disponibles

Patrice CARATINI ,**contrebasse et direction**

André VILLEGER, Matthieu DONARIER,

Rémi SCIUTO, Claude EGEA,

Pierre DREVET, François BONHOMME,

Denis LELOUP, François THUILLIER,

David CHEVALLIER, Manuel ROCHEMAN,

Thomas GRIMMONPREZ

et guest stars

Sara LAZARUS (USA) et

Hildegarde WANZLAWÉ (France), chant

Alain JEAN-MARIE (Guadeloupe), piano

Roger RASPAIL (Guadeloupe), Gwo Ka

Sébastien QUEZADA (Chili),

Javier CAMPOS MARTINEZ (Cuba),

Abraham MANSFADOLL RODRIGUEZ (Cuba),

tambour batà

Personnage incontournable du jazz made in Paris, Patrice Caratini est un des meilleurs contrebassistes au monde. Il a participé à quelques-unes des aventures les plus fécondes du jazz en France cumulant les expériences, aiguisant une curiosité sans limites : cet artiste est un découvreur, une véritable "oreille-chercheuse".

En 1997 il crée le Caratini Jazz Ensemble. Formé de 14 instrumentistes de haut niveau, toutes générations confondues, il a une triple mission : se mettre dans les pas des géants d'hier en les revivifiant, donner une place de choix aux traditions populaires et créer des œuvres nouvelles.

Tous dotés d'une forte personnalité, nos musiciens sont habitués à ces vagabondages stylistiques dont ils explorent les couleurs, les harmonies, les rythmes en y apportant leur éclairage particulier.

Caratini aime les jeux de miroir qui promènent le mélomane entre le familier et le mystérieux et son ensemble est à son image, tout en souplesse, en contrastes et en permanente invention sonore.

Pour cette carte blanche, c'est toute la diversité et la richesse du répertoire de cette passionnante formation et de ses invités de marque que nous allons pouvoir pleinement apprécier.



Patrick TIMSIT

The One Man Stand-up Show ou "L'homme seul debout"

humour

mardi 11 mai

20h45 • DEBUSSY

prix : **30 €** • réduit : **27 €**

moins de 14 ans : **20 €**

abonnement tarif **C**

location du samedi 10

au vendredi 16 avril

puis à partir du lundi 3 mai

en fonction des places encore disponibles

Au cinéma, comme au théâtre, Patrick Timsit est un homme debout c'est-à-dire réveillé. Et c'est vrai que son humour réveille. Sur des textes écrits au cordeau avec ses complices Bruno Gaccio et Jean-François Halin ex-auteurs des "guignols" avec qui il forme un trio indissociable et profondément original, il fait le méchant avec une délectation contagieuse jouant à choquer sur des sujets qu'il est le seul aujourd'hui à oser malmener mais sans jamais dépasser la ligne jaune.

Il les puise dans les frustrations, les humiliations, les manques, quelque chose en fait d'archi-intime, parle du racisme, de la misogynie, de la bêtise et rebondit sur l'actualité. Roi de l'improvisation, il n'hésite pas à saisir au vol les remarques du public et accepte la joute avec jubilation.

Plus incisif que jamais, particulièrement inspiré, son spectacle qui fonctionne plus par associations d'idée que par sketches proprement dits, est féroce et drôle et soigné.

Patrick Timsit, l'inquiet qui ne veut pas passer à côté de la vie, est un fantastique comédien au style inimitable, un vrai bon mauvais esprit qui aime les défis.

Un phénomène que le public suit avec délectation.



photo : Marcel HARTMANN

Films de voyages

prix : 8 € • réduit : 6,5 €

moins de 14 ans : 4 €

carnet de fidélité : 40 €

carnet moins de 14 ans : 24 €

lundi 28 septembre

AFRICA TREK - 14 000 KM DANS LES PAS DE L'HOMME *Film de Sonia et Alexandre POUSSIN*

Trois ans et trois mois d'aventure pour parcourir 14 000 kms à travers dix pays. Alexandre et Sonia Poussin sont partis, de la pointe du Cap de Bonne Espérance, avec comme destination finale, le lac de Tibériade en Israël. Leur projet fou : traverser le continent à pied en suivant la grande fracture du rift !

lundi 19 octobre

THAÏLANDE - UN AUTRE REGARD *Film de Patrick BERNARD*

Des sites les plus prestigieux aux contrées les plus méconnues. Patrick Bernard vous raconte sa Thaïlande, loin des clichés ou des préjugés trop faciles. Des derniers chasseurs-cueilleurs aux prostituées de Bangkok, au cœur des plus grands festivals ou des rites plus secrets, il vous emmène dans l'intimité du peuple thai comme dans celle des tribus les plus isolées.

lundi 16 novembre

AUX PORTES DU TÉNÉRÉ - TOUAREG ENTRE DUNES ET MONTAGNES *Film de Michel ZALIO*

Michel Zalio, guide de haute montagne, parcourt le désert du Sahara depuis une trentaine d'années. Grâce à l'amitié tissée avec les Touareg du Niger, il a pu photographier et filmer leur vie telle qu'elle est, dans leur quotidien comme à l'occasion des grandes fêtes traditionnelles. Une odyssée à travers l'espace, le temps et des rencontres insolites.

lundi 7 décembre

INDE - RAJASTHAN, LADAKH, CACHEMIRE *Film de Gérard BAGÈS*

Passionné par la compréhension de l'homme et son interdépendance avec la nature, c'est en Inde que Gérard Bagès trouve les réponses à ses interrogations. Dans les hautes vallées du Cachemire, il accompagne des bergers nomades, se joint à une expédition dans le Zanskar et remonte le fleuve gelé reliant les vallées du Ladakh aux villages isolés de l'Himalaya. Il parcourt aussi le Rajasthan où les capitales rajputes témoignent des conquêtes guerrières. Plus que tout autre pays l'Inde bouleverse le voyageur.

lundi 18 janvier

GRÈCE CONTINENTALE - ENTRE RÉCITS ET RENCONTRES *Film de Patrick BUREAU*

Patrick Bureau a fait le choix de prendre son temps, d'emprunter les chemins de traverse de la Grèce continentale pour être à l'écoute de femmes et d'hommes de passion. Ils lui ont raconté les mystères de certains sites antiques et, au cœur de l'hiver, ils l'ont conduit dans les villages isolés de l'Épire pour assister à la cérémonie orthodoxe de la Théophanie... C'est à la découverte de cette Grèce d'aujourd'hui, si proche et si méconnue, que vous convie le conférencier.

lundi 8 février

LIBYE - ENTRE MER ET DÉSERT *Film d'Anne-Sophie TIBERGHEN*

Anne-Sophie Tiberghien vous emmène sur des itinéraires hors des sentiers battus pour découvrir une Libye qui s'ouvre. Venez admirer le somptueux théâtre romain de Sabratha, parcourir les ruines de Leptis Magna, Ptolémaïs, Cyrène... antiques cités florissantes aux fastes admirablement bien conservés. Phéniciens, Romains, Vandales, Grecs, Ottomans, Italiens ont marqué ces lieux. Ghadamès la "perle du désert", Ghat la cité ancienne, l'Akakus et ses extraordinaires peintures rupestres : amateurs d'archéologie et de déserts : ce film est pour vous !

lundi 15 mars

NORVÈGE - CHRONIQUE D'UN ÉTÉ SANS FIN *Film de Mario INTROIA*

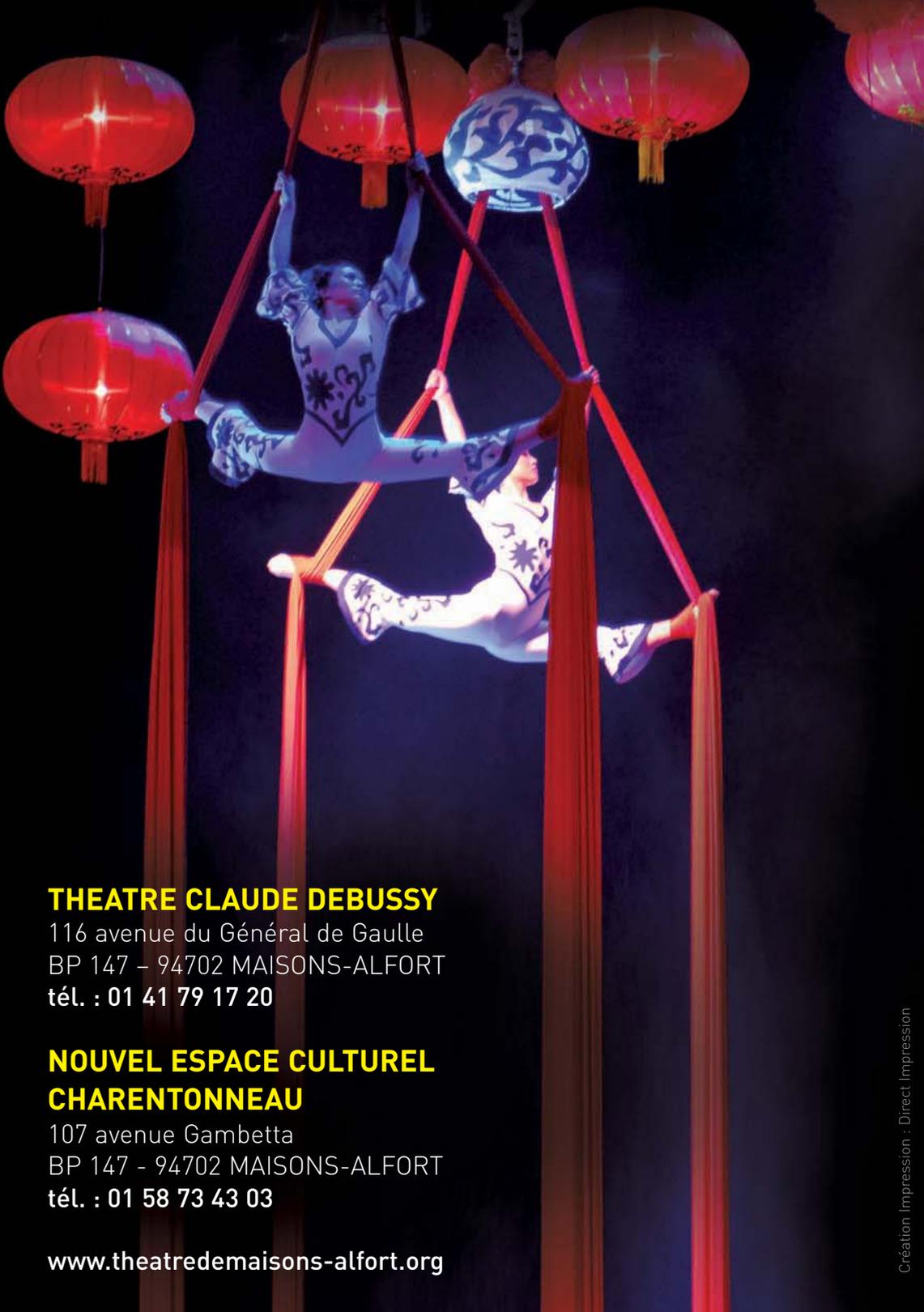
Mario Introia a fait partie des premiers mouvements pour la protection de l'environnement. Ses documentaires, ses livres et son engagement pour la nature, lui ont forgé une solide réputation de rapporteur d'émotions. Son documentaire sur le pays des fjords est un incomparable témoignage sur une nature généreuse et préservée, qui devient sublime à force d'exubérance. Un trésor que chaque Norvégien chérit avec dévotion.

mercredi 7 avril

LE TOUR DU MONDE EN COURANT - RENCONTRES INÉDITES *Film de Serge ROETHELI*

40 912 kms de course à pied autour de la planète ! Afrique - Asie - Océanie - Amérique - Europe, c'est 970 marathons, 37 pays traversés, 64 paires de chaussures usées, 1 400 nuits de camping, 5 tonnes de cola ingurgités et plus de 220 000 € récoltés pour des enfants. Plus que la performance ou le vertige des chiffres, c'est avant tout un autre regard sur le monde, une manière de vivre les émotions, d'aller à la rencontre des autres et de soi-même.

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude Debussy
du lundi au vendredi de **14h à 18h** et le samedi de **10h à 12h**
(pour les manifestations associatives du NECC : tél. : 01 58 73 43 06)



THEATRE CLAUDE DEBUSSY

116 avenue du Général de Gaulle
BP 147 – 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 41 79 17 20

**NOUVEL ESPACE CULTUREL
CHARENTONNEAU**

107 avenue Gambetta
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 58 73 43 03

www.theatredemaisons-alfort.org